Barcelona Clarinet Players

¿Cómo se definen los
Barcelona Clarinet Players?

Innovación
Fusión
Interdisciplinariedad
Pedagogía

Gracias a su versatilidad y diversidad de sus proyectos, han sido invitados a participar en numerosos festivales internacionales actuando en salas tan destacadas como L'Auditori de Barcelona, el Palau de la Música de Valencia, el ADDA, Sala 400 de Madrid, Murchison Performing Arts Center o el Meyerson Symphony Center y en países tales como Austria, Francia, Bélgica o México.

Se han presentado como solistas con formaciones como la Lone Star Wind Orchestra, North Texas Wind Symphony, Banda Municipal de Palma, Banda Municipal de Bilbao, Banda Municipal de Barcelona, Banda Sinfónica de la Américas o la Orquestra Julià Carbonell de les Terres de Lleida bajo la dirección de Eugene Corporon, Tim Reynish, José Rafael Pascual Vilaplana, Juan Miguel Romero o Salvador Brotons entre otros.

BCP cuenta con cinco trabajos discográficos. 'Toma café', con la música del maestro Pedro Iturralde, 'Czernowitzer Skizzen' con música de Alexander Kukelka, 'Egloga: New flamenco for clarinets and voice' con composiciones de Enric Palomar y la colaboración del cantaor Pere Martinez, 'Offertorium', con cinco composiciones de cinco de los más relevantes compositores en la actualidad en Europa y su último álbum 'One for all', grabado en los EEUU con la Lone Star Wind Orchestra y la North Texas Wind Symphony dirigidos por Eugene Corporon.

Recientemente los BCP han estrenado 'La Trace' , una composición del reconocido José Manuel López López con imágenes del videoartista Pascal Auger y preparan el lanzamiento dos nuevos discos: The 'Black Pool Suite' de Joan Vidal y un proyecto muy especial con música de cámara del gran Paquito D'Rivera. Además, en la presente temporada tienen prevista una gira por paises latinoamericanos, otra por varias sedes del Instituto Cervantes, el regreso a USA y el estreno de seis nuevas obras sinfónicas entre las que destacan las compuestas por Arturo Márquez, Paquito D'Rivera y Daniel Freiberg.

Javier Vilaplana
Requinto y clarinete Sib

Nace en Alcoy (Alicante) en 1980. Inicia sus estudios en la Societat Musical Nova d'Alcoi y posteriormente estudia en los conservatorios de Alcoy y Valencia, consiguiendo el Premio Extraordinario de final de Grado Profesional. Obtiene el Título de Grado Superior en el Conservatorio Joaquín Rodrigo de Valencia con el profesor José Cerveró, logrando las más altas calificaciones.

Continúa su formación con el profesor José Vicente Herrera, además de realizar diferentes cursos de perfeccionamiento con profesores como Miguel Espejo, Justo Sanz, Reinhard Wieser, Carles Riera, Radovan Cavallin, Hedwig Swinberghe, Yehuda Gilad, Vicente Alós, entre otros.

Ha colaborado en diversas formaciones tanto amateur como profesionales, tales como l'OBC (Orquestra de Barcelona i Nacional de Catalunya) Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquestra de Vents Filharmonia, Ciutat Big Band, entre otras. Además coopera con el departamento de control de calidad de Canyes"Xilema".

En marzo de 2005 es galardonadoen el VI Premio Internacional de Interpretación "Amics de la Música" de Alcoy.

Desde febrero de 2008 es profesor de requinto y clarinete en la Banda Municipal de Barcelona, actividad que compagina con la docencia en diferentes escuelas de música de la provincia de Barcelona.

Manuel Martínez
Clarinete Sib

Nacido el 1982 en Villar del Arzobispo (Valencia), a los 6 años inició estudios de clarinete con su padre en la escuela de la Unión Musical Santa Cecilia de su villa natal. Cursó el grado medio de dicho instrumento en el Conservatorio de Llíria con Salvador Marí, finalizando con las máximas calificaciones y ampliando su formación con José Miguel Martínez Falomir, clarinete solista de la Banda Municipal de Valencia. En el año 2006 se licenció, con Matrícula de Honor, en interpretación de clarinete en las clases de Rafael Albert y José Cerveró del Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" de Valencia.

Tras haber asistido durante varios años a clases de perfeccionamiento con Vicente Alberola –clarinete solista de la Mahler Chamber Orhcestra y Les Dissonances y concertista internacional– realizó, en 2008, un curso de postgrado en el Mozarteum de Salzburgo con el profesor Alois Brandhofer (ex-clarinete solista de la Filarmónica de Berlín). Cabe destacar también su participación activa en diversos cursos internacionales, como el que fue impartido por Carles Riera (especialista en clarinetes históricos), el de los miembros de "Vienna Clarinet Connection" y el de la "Blair School of Music" de Nashville (EE.UU).

Como músico de orquesta fue, durante cinco años, clarinete solista de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana. En el año 2005 se incorpora -también como clarinete solista- en la "Jeunesses Musicales World Orchestra", donde permaneció hasta 2010, adquiriendo gran experiencia artística y realizando conciertos por España, China, Austria, Alemania, Holanda, Canadá, entre otros países, con actuaciones en salas tan prestigiosas como la Philarmonie de Berlín o la del Konzerthaus de Viena. En estas orquestas ha trabajado con profesores tan destacados como Joan Enric Lluna, Enrique Pérez, Miguel Espejo entre otros. También destacan sus colaboraciones con la Orquesta Municipal de Valencia, la Orquesta Sinfónica de la SWR con sede en Stuttgart, Les Dissonances', la Orquesta del Festival Diaghilev (Rusia) y "MúsicAeterna" –dirigida por Teodor Currentzis– con quien colabora y realiza grabaciones asiduamente. Además, fue invitado a las audiciones de piccolo clarinet de la Filarmónica de Berlin.

Gran apasionado de la música de cámara, ha formado parte de "The World Orchestra Wind Quintet", Quinteto Aridane y ha colaborado varias veces con "The World Orchestra String Quartet". Desde el 2009 reside en Barcelona donde desarrolla su actividad artística como clarinetista de la Banda Municipal de Barcelona y miembro de los grupos "Barcelona Reed Quintet" y "Barcelona Clarinet Players".

Martí Guasteví
Corno di bassetto

Nacido en Maó el año 1977, inició sus estudios de clarinete con su abuelo, acabando los grados elemental y medio en el Conservatorio Profesional de Música de las Islas Baleares en Menorca y posteriormente el Grado Superior en el Conservatorio Superior de Barcelona. Tuvo como a profesores a José Fuxá, Juanjo Mercadal, Pascual Martínez, Tomàs Picornell o Joan Pere Gil.

Ha sido clarinete solista de la Orquesta Filarmónica del Ateneo de Maó, Orquesta Lírica del Orfeón Maonés y clarinete principal y director de la Banda de Música Nura.

Ha cursado estudios de perfeccionamiento con profesores como Walter Seyfarth (Berliner Philarmoniker) o Josep Fuster (OBC) y ha recibido consejos del especialista en corno di bassetto Hubert Salmhofer (VCC). También ha realizado estudios en el Taller de Músicos de Barcelona recibiendo clases de Víctor de Diego, Vicenç Martín, Joan Moné y Jon Robles.

Ha colaborado con diversas agrupaciones tales como la Orquestra Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC), la Orquesta Sinfónica Julià Carbonell de les Terres de Lleida o la Orquesta Illa de Menorca entre otras formaciones lo que le ha permitido trabajar bajo la batuta de Salvador Brotons, Edmon Colomer, Alfons Reverté, Jan Cober, Franz-Paul Decker o James Judd.

Desde el 2009 es profesor de clarinete y clarinete alto de la Banda Municipal de Barcelona.

Además, es licenciado en Filosofia por la Universidad de Barcelona.

Alejandro Castillo
Clarinete bajo

Terrassa (Barcelona), 1985. Formado en la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC) con Joan Enric Lluna y Harry Sparnaay. Ha cursado estudios de especialización de clarinete bajo en la Academia Internacional de Clarinete Bajo "Josef Horák" (Italia), con Paolo de Gaspari.

Es miembro de Morphosis Ensemble (Barcelona) y Arcema Ensemble (París), del quinteto Barcelona Reed Quintet y del cuarteto de clarinetes Barcelona Clarinet Players, desarrollando una intensa actividad. Colabora con la Orquestra Camera Musicae (Tarragona), Banda Municipal de Barcelona, y en los ensembles BCN216 i Barcelona Modern Ensemble.

Ha estrenado y grabado obras de compositores como Hèctor Parra, Joan Magrané, Bernat Vivancos, Enric Palomar, Joan Bagés, Carlos de Castellarnau, Raquel García-Tomás, Josep M. Guix, José Luis Campana, Marc Codina, Oliver Rappoport, Manel Ribera, Fabià Santcovsky, Santiago Díez-Fischer, Núria Giménez-Comas, Jesús Navarro, Isabel Urrutia, José Rafael Pascual Vilaplana, Jesús Santandreu, Óscar Navarro y Gabriel Malancioiu. También ha colaborado con los compositores Juan Pablo Carreño, Christopher Fulkerson, João Pedro Oliveira y César Cano. En el 2014 realiza el estreno nacional de la obra de Pierluigi Billone "1 + 1 = 1", para 2 clarinetes bajos.

Ha participado en diversos ciclos y festivales como Escenes (L'Auditori de Barcelona), OFF Liceu (Gran Teatre del Liceu, Barcelona), Otoño Musical Soriano 2016, Festival Jove Pau Casals (2012 i 2013), Fringe Festival 2014 (Torroella de Montgrí), Eufònic Festival (Barcelona), Mixtur Festival 2013 (Barcelona), entre muchos otros. Y, como solista, en el International ClarinetFest 2015 (Madrid), XXII Festival Isaac Albéniz, o Festival SIRGA de Música Contemporánea (2014, 2015, 2016)